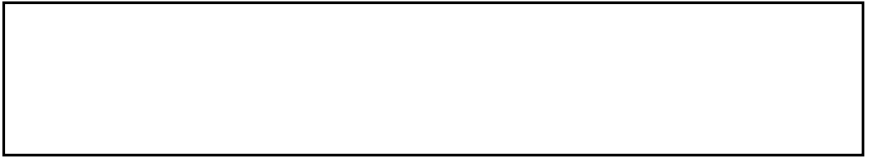


Fedőlap .borító külön oldalon



Csongrád Megyei Honismereti Egyesület

Alkotó honismerők kiállítási katalógus

Kecskési Művelődési Ház, Szeged

2017. szeptember 1. - 2017. október 15.

A katalógus megjelenését támogatta:

Honismereti Szövetség

A kiállítás létrejöttét támogatta:

Csongrád Megyei Honismereti Egyesület

Kecskési Művelődési Ház, Szeged

Honismereti Szövetség

Deli Albin magánszemély (Dorozsma)

SZSZC Móravárosi Szakgimnáziuma és Szakközépiskolája

A kiállítás helyszínét biztosította:

Kecskési Művelődési Ház, Szeged

A kiállítást megnyitotta:

Prof. em. Dr. Blazovich László, a Csongrád Megyei

Honismereti Egyesület elnöke

A kiállítás szervezője, a katalógus szerkesztője:

Gergelyné Bodó Mária

Kiállítási meghívót szerkesztette és a katalógus anyagát lektorálta:

Pál Lászlóné Szabó Zsuzsanna, a Csongrád Megyei

Honismereti Egyesület titkára

A kiállítást rendezte: dr. Markos Gyöngyi

Nyomdai előkészítő: Dobayné Deák Éva

Borító: Dobayné Deák Éva Csendélet című munkája

A katalógus az alkotók által rendelkezésre bocsátott felvételek felhasználásával és engedélyével készült.

ALKOTÓK ÉS ALKOTÁSOK A HONISMERET JEGYÉBEN

A dolgok, jelenségek, az élőlények, köztük a személyek a lét részei. A kő, a fű, a fa és a virág, az este meghitt csendje, a dolgozó és megfáradt ember a legfontosabbnak, a létnek a részei, önmagukban valók, ám Kanttal szemben azt mondom, megismerhetők.

A kilenc művész műalkotásai megismerhetők, és általuk a mesterek világa ugyancsak. Az önmagukban álló alkotásokat kiállításunkon egy rendező elv, a honismeret kapcsolja össze. A haza, a szülőföld jelenik meg az egyes művekben a művészek világlátásával, szellemi, művészi indíttatásával megvalósult formában.

Ép lelki élet nincs szülőföld nélkül, írja Németh László. A mindennapi élet, az emlékek, amelyek hozzáfűznek, nemesítenek, és érzelemgazdaggá tesznek. Ezt sugározzák a kiállított alkotások felénk, akik szintén az alföldi környezetben élünk, ezért talán jobban megragadnak bennünket.

Sajátossága az alkotóknak és egyúttal kiállításuknak az egyéb honismereti munkásságuk.

A kiállítók doyene, Licsicsányi István Csongrád történetének egy-egy darabját írta meg. Kruzslicz István Vásárhely történetéről írt sokat és köteteket szerkesztett. Lőkös Sándorné és Ormos Zsuzsanna az egyesületi élet szervezésében odaadóan vesznek részt. Pál Richárd az egyesület honlapját készítette el. Pál László György a tanyai iskolákat, az alföldi művelődés egykori szentegyházait fotózza, és ír róluk, Dobayné Deák Éva az egyesület új pecsétjét készítette el. Kiss Árpádné Bodó Bernadett aktív tagja egyesületünknek, Markos Anna pedig reményt keltő jövő előtt áll.

Szolgálnak ők művészetükkel és egyéb tudásukkal, valamint ismereteikkel.

Belülről jön ez a készítés. Nem a hiúság kiélése vagy a népszerűségben fürdés végett alkotnak, hanem azért, hogy közkinccsé tegyék azt, ami bennük van, és amit értéknek tartanak, valamint szolgálják vele a társadalmat, és ezt az Istentől kapott tehetséggel valósítják meg.

A művészek és a kiállítás szervezőinek fáradozását Weöres Sándor szavaival köszönöm meg.

*„Az alkotás lehetősége megvan az emberben,
de a művészi alkotás emberfölötti csoda.
Azt, ami a szép műveket széppé teszi,
a jelenségvilág tényei közt hiába keressük.
A remekműben az alkotó és műelemző
képzelet közvetítésével az időtlen dereng át,
ide, az időbeli világba.”*

2017. szeptember 1.

Prof. em. Dr. Blazovich László

a Csongrád Megyei Honismereti
Egyesület
elnöke

Kiállító alkotók

Dobayné Deák Éva (Szeged – Budapest)
kisgrafika, pasztell

Kiss Árpádné Bodó Bernadett (Szeged)
tűzzománc
papírmakett
gyékény
fűzfavessző
üveg
gyurma

Kruzslicz István Gábor (Hódmezővásárhely)
festmény
szobor
szénrajz

Licsicsányi István (Csongrád)
fafaragás

Lökös Sándorné (Hódmezővásárhely)
dokumentumfotó

Markos Anna (Szeged)
dokumentumfotó

Ormos Zsuzsanna (Hódmezővásárhely)
grafika

Pál László György (Makó)
dokumentumfotó

Pál Richárd (Szeged)
fotó

Dobayné Deák Éva



1957-ben születtem. Tanulmányaimat Hódmezővásárhelyen, majd Szegeden a Juhász Gyula Tanárképző Főiskola Rajz és művészettörténet tanszékén (Winkler László festőművész, majd Lelkes István művészettörténész és Szathmári Gyöngyi szobrászművész tanítványaként) végeztem. Néhány év általános iskolai tanítás után a szegedi JATE Földtani és őslénytani tanszékén helyezkedtem el, ahol tudományos-szakmai munkákhoz és több egyetemi jegyzethez

készítettem grafikai és szakillusztrációkat. Ezt követően a közművelődésben, később pedig középiskolában kezdtem dolgozni, rajzot és művészetet tanítani. Közel 20 éves tanítási tapasztalattal kerültem a közigazgatásba, ahol az oktatás, szakképzés (önkormányzati, megyei, térségi, majd országos és minisztériumi szintű) oktatásirányítás szakterületén vezető főtanácsosként, köztisztviselőként dolgoztam.

A honismeret iránti érdeklődés középiskolás korom óta élt bennem, különösen családom őshazája, a Csallóköz, és az onnan kitelepítettek, elszármazottak élete, portréi, tárgyai, szűkebb és tágabb környezete, a honi táj szépsége vonzott.

A honismereti egyesület tagjaként is ez a kutatási területem. Szívesen illusztrálok kortárs és XX. századi novellákat, írásműveket. Szeretek szénrel, pasztellel, akvarellal és tussal dolgozni.

Több kiállításon vettek részt illusztrációim, munkáim.

Kiállításaim:

Főiskolai hallgatók vizsgakiállítása, Szeged, 1980

Országos kiállítás rajz szakos hallgatók munkáiból, Miskolc 1980

Amator Artium művészeti kiállítás, 2000

Szatymazi falunapok – kiállítás, 2001

Nyári alkotótábor, Csorvás, 2016

Grafikusok kiállítása MDI. Budapest, 2016

Nyári alkotótábor, Zebegény, 2017

Dicséret:

Külön elnöki dicséretet kaptam a Csongrád Megyei Közgyűlés elnökétől AmatorArtium c. kiállítás kapcsán.



Csendélet

pasztell kréta, papír

Kiss Árpádné Bodó Bernadett



Hobbim az alkotómunka. Közel 40 éve próbálgatom a különböző kézműves technikákat, mivel az alkotás mindig nagy örömmel tölt el. Köszönet érte szüleimnek, akiktől örököltem a vágyat, hogy az anyag átváltozzon a kezeim között, és az oktatóknak, akik segítenek az új anyagokkal való megismerkedésben.

Szinte minden alkotásom a hagyományörzéshez, honismerethez kapcsolódik.

A természetes anyagokat évszázadok, évezredek óta használják az emberek. A tápéiak közkedvelt anyaga volt a gyékény, amelyből készült tárgyak régen és ma is a ház díszévé válhatnak.

A tűzzománc technika szintén a régmúlthoz kötődik, ld. magyarok szent koronája, templomok kegytárgyai, ékszerek ezzel az eljárással. A régi idők motívumait szeretem felhasználni a képeken, tárgyakon.

Kiállítások, amelyeken alkotásaimmal szerepeltem:

1997 – Alkotóház, Szeged

(gyékényoktató: Kiss Lászlóné)

2003 – Bartók Béla Művelődési Ház, Szeged

(üvegkiállítás, oktató: Sugár Ibolya)

2015 - Szent-Györgyi Albert Agóra, Szeged

(tűzzománc kiállítás, oktató: Csókási Katalin)

2016 - Duna Palota, Budapest

(tűzzománc kiállítás, oktató: Csókási Katalin)



Nemesborzova – Harangláb
MMKI alapján papírmakett



Használati tárgyak gyékényből, vesszőből

Kruzslicz István Gábor



Szegeden végeztem 1969-ben a JATE történelem szakán. 1981-ben a Juhász Gyula Tanárképző Főiskolán rajztanári diplomát szereztem. Levéltárvezetői munkám mellett szobrász és rajz szakkörökben gyakoroltam a mintázást és a rajzolást. Nyaranta részt vettem a Zebegényi Szabadiskolán, ahol továbbképeztem magam. Tanáraim voltak: Kligl Sándor szobrászművész, Csíkszentmihályi Róbert szobrász, Koffán Károly festőművész.

Kiállításaim:

Hild Galéria, Szolnok

Németh László Városi Könyvtár, Hódmezővásárhely, 2010

Somogyi Károly Városi és Megyei Könyvtár, Szeged, 2014



Könyöklő

szobor bronz

Licsicsányi István

a Magyar Kultúra Lovagja, helytörténész, a „Városért Díj” tulajdonosa,
díszítő fafaragó



Nyugállományú alezredes, aranydiplomás honvédtiszt vagyok. Fiatal korom óta faragok. Ele mi iskolában kézimunkaórákon tanultunk szerszámismeretet, szerszámélezést, házi felhasználásra seprűt kötni, kosarat fonni, szerszámok farászeit készíteni. A díszítő faragás alapjait apai nagyapámtól tanultam. Katonaként a sorkatona mesteremberektől tanultam néhány megoldást. Elsajátítottam a parasztfaragás módszerét, technikáját, a pásztor mesterség eszközeinek készítését, így a bölcső készítését, faragását, a csanak vésését, metszését, a pásztorbot faragását, a fokos készítését, faragását, a kanászbalta nyelének díszítését.

Faragásaim, makettjeim mindegyike honismereti témához kapcsolódik. Jelentős részük elkészítését kutatómunka előzte meg, szakirodalmat olvastam az elkészítésük előtt.

Elkészítettem a Csongrádi Feketevár fametszetet, a Tombácós vízimalom működő makettet, az első Hajóhíd makettjét. Ezek a makettek a csongrádi Dr. Tari László Múzeumban láthatók. Szintén általam készített makettek: „Európa híd” makettje, amely a Szentes II. Rákóczi Ferenc Műszaki Ezred emlékszobájában látható; „Doboj Hídja” makett Polonyi Tibor ny. mérnök alezredes tulajdona. (A híd eredetijét a magyar műszaki kontingens építette Horvátországban, a Boszna folyón Doboj városánál a háború idején.) „A csongrádi Pontonhíd” fiam, István tulajdona volt, ő elhunyt, ezért családja birtokában van. Makettjeimet történelmi hűséggel készítettem. Fafaragással díszítettem 27 db „csongrádi bölcsőt”, melyeket Pozsár István asztalosmester készített. Pásztorbotokból sokat faragtam. Készítettem sok apró kazettát, ékszeres dobozt, irattartó dobozokat, varrós dobozokat, fűszertartót, különféle díszdobozokat, serlegeket, borosüvegtartókat, néhány oklevéltar-

tót, éremfaragásokat kb. 600-at. Köszönettel tartozom feleségemnek, fiamnak, családomnak, hogy eltűrték forgácsolásomat, tanítóimnak, tanáraimnak, akik kézimunkát tanítottak: Id. Józsa István, Vitéz Faragó János, nagyapámnak, aki a díszítő fafaragás alapjait adta, sorkatona fafaragóknak, akik mesterségükből mutattak néhány megoldást.

Kiállításaim:

Budapest, MOM Kulturális Központ, Néphadsereg kiállítás

Szentes, Tiszti klub, „Közöttünk élnek” c. kiállítás

Kiskunfélegyháza, Tiszti klub

Csongrádi Művelődési Ház

Önálló kiállításaim:

2006-ban volt iskolámban, a Piroskavárosi Általános Iskolában

2011-ben a Gróf Széchenyi István Általános Iskolában

2016-ban a Csongrádi Aranysziget Otthon kápolnájában

Elismerések:

Szlovéniában (Maribor) díszes oklevelet kaptam éremfaragásért

Pásztorbotért „B” minősítés Szegeden

Bölcsőfaragásért I. díj Csongrád-Bokroson

Publikációim:

Hajóhíd Csongrádnál a Tiszán In.: Oppidum Csongrád

Csongrád-Feketevár kutatásának és fametszete elkészítésének története 1992-2008. In.: Tanulmányok a csongrádi Feketevárról, Csongrád 2009. 193-200. pp.



Ékszeres kazetta fafaragás, juharfa

Lőkös Sándorné



1965-ben kerültem kapcsolatba a fotózással mint fényképész tanuló, a hódmezővásárhelyi Fényképész Szövetkezetben. Közel 30 évig műveltem a portréfotózás minden ágát. A 70-es évek végétől munkaköri kötelesség volt az évenként megrendezett országos és nemzetközi kiállításokon részt venni. A Fényszöv megszűnése után a hódmezővásárhelyi levéltárban mikrofilmzéssel foglalkoztam. A levéltári munkához hozzátartozott a helytörténeti és dokumentációs

fotózás is. A most kiállított sorozatom a vásárhelyi Bodzási út és a Tisza-töltés közt pusztuló tanyáról készült 2010-ben. Valószínűleg kihaltak az épületből, mert sok berendezési tárgy ott enyészett el.



Enyészet

dokumentumfotó

Markos Anna



1987. december 29-én születtem Makón. Szegedre, Kecskételepre 2008-ban költöztem.

Jelenleg a Móra Ferenc Múzeumban dolgozom, műtárgyfotósként.

A honismereti egyesülettel édesanyám, Markos Gyöngyi révén kerültem kapcsolatba. A fényképeimen általában hétköznapi dolgok szerepelnek - hisz ki ne járt volna templomban vagy temetőben-, melyek a kamera lenszén keresztül szokatlanná, különössé válnak.

Kiállítások:

Útkeresés c. egyéni kiállítás, Szeged, Kecskési Művelődési Ház, 2017

„Világ, ami körülvesz...” csoportos kiállítás, Makó, Hagymaház, 2017

Bodrogi Sándor intarziái, Szeged, Kecskési Művelődési Ház, 2015



Zsidó temető
dokumentumfotó

Ormos Zsuzsanna



1947-ben születtem Hódmezővásárhelyen. A középiskola elvégzése után Szegeden a Tanárképző Főiskolán, majd a JATE Bölcsészettudományi Karán szereztem tanári diplomát. Negyven évig tanítottam szülővárosomban, ma már nyugdíjas vagyok. Rajz szakos lévén több alkalommal vettem részt művésztelepeken. Szakmai fejlődésemet, látásmódomat, a grafika iránti szeretetemet a gyulai telepvezetők irányító munkájának köszönhetem. Különösen hatott rám Morvay László festőművész, aki magas szintű szakmai tudással és ragyogó pedagógiai érzéssel „terelt” a sokszorosító grafika felé. A hidegtű számomra a lehetfinom vonalak és a festői, lágy tónusok megvalósítója, mellyel nyugalmat, szeretetet, finom érzéseket lehet kifejezni. A barna szín pedig melegséget ad. Témáimat a természetből merítem. Kedvenc motívumaim a fák, nyesedékek, gyökerek, melyek görccseikkel, ágaikkal, formáikkal emberi mozdulatokat, jellemeket, karaktereket jelenítenek meg. Honismereti „bolyongásaink” során bőven van lehetőség a természeti motívumok megfigyelésére, rögzítésére.

Kiállításaim:

1985 óta szerepelek tárlatokon, így Gyula, Szeged, Makó, Hódmezővásárhely, Kecskemét, Kaposvár, Budapest voltak a jelentősebb állomások. Több mint 15 éve veszek részt Szentesen a „Rejtelmek, ha zenge nek...” Alkotó pedagógusok tárlatán, ahol több alkalommal is szakmai díjjal ismerték el tevékenységemet.

Egyéni bemutatkozásomra 1996-ban került sor először, ezt azóta már több követte.

Többek között: Szentesen, Makón, Mindszenten, Szegváron,
Hódmezővásárhelyen, Algyőn, Szegeden, Budapesten,
Tihanyban az Apátság Rege kávéházában.

2015-ben újra Hódmezővásárhelyen a felújított Görögkeleti templom-

ban és 2016-ban Csongrádon.

Díjaim:

2003-ban Hódmezővásárhely Önkormányzata Díja

2006-ban különdíj az Alkotó pedagógusok tárlatán

2007-ben Szentes Város Önkormányzata Alkotói Díj

2008-ban II. díj az Alkotó pedagógusok tárlatán

2009-ben a Pedagógus Szakszervezet Csongrád Megyei Szervezetének Díja



Pinokkió
hidegtű és diópác

Pál László György



1947-ben születtem Hódmezővásárhelyen. A József Attila Tudományegyetemen kémia-fizika szakos tanárként végeztem. 45 éve élek Makón. Fényképezéssel diákkorom óta foglalkozom. Munkáim folyóiratokban, legutóbb a Honismeret folyóirat 2015/2. számában, kiadványokban, pl. a CSMHE évkönyveiben, a Makói Honismereti Híradóban, továbbá az általam szerkesztett honlapokon jelentek meg. Az utóbbiak közül a honismerethez az *Eltűnt tanyai iskolák emlékezete* (<http://eltuntiskolak.uw.hu>) című kapcsolódik, amelyben a hagyományos tanyavilággal együtt eltűnt intézmények alapítóinak, fenntartóinak és tanítóinak kívántam emléket állítani, alapvetően a fényképes dokumentáció eszközével. A most kiállított anyagomat is e honlap 2014 és 2015 között készült fényképeiből válogattam.



A pajori iskola emlékhelye
dokumentumfotó

Pál Richárd



1977-ben születtem Makón. Foglalkozásom programtervező matematikus; jelenleg Szegeden élek és dolgozom.

2008 óta foglalkozom alkotói fotográfiával. Tanulmányaimat a szegedi Kép És Szöveg alapítványi fotográfiai iskolában kezdtem, ahol a magyar kortárs fotóművészet alkotóitól tanulhattam. Mentoraim Illés Barna, Vörös Csaba, Fabricius Anna és Erdei Krisztina voltak. 2008-ban és 2009-ben részt vettem a horvátországi

Krapanj fotográfiai workshopon. Mentoraim Illés Barna és Gyenis Tibor voltak. 2010-ben Szegeden a Foton Kortárs Képző- és Alkalmazott Művészeti Workshopon mentoraim Illés Barna és Merjás Georgij voltak. Experimentális-konceptuális munkáim középpontjában a valóság és a képzetes (konstruált) valóság ellentmondásossága, a környező világ és az ember viszonyának rendszerezése áll.

Internet: <http://richardpal-photography.is-great.org>

Kiállításaim, díjaim:

2009:

Dunaújvárosi Fotóbiennálé

Városháza Galéria, Makó (3. díj)

XV. Aktfotó Kiállítás, Szentés, Kalocsa, Újvidék

Csongrád Megye Kortárs Fotóművészete, Megyeháza, Szeged

Képkaptár Galéria, Hódmezővásárhely

'Minden, ami nem város', Millenáris park, Budapest (különdíj)

2010:

Városháza Galéria, Makó (különdíj)

Csongrád Megye Kortárs Fotóművészete, Megyeháza, Szeged

F-Stop Magazine, Issue #43 - „Blur and Focus”

2011:

Városháza Galéria, Makó (önálló kiállítás)

Csongrádi Piroskavárosi Általános Iskola galériája (önálló kiállítás)

Natura Marosmenti Művésztelep csoportos kiállítása, József Attila
Múzeum, Makó

2015:

Natura Marosmenti Művésztelep csoportos kiállítása, Art IX-XI Galéria,
Budapest

2017:

Csongrád Megyei Honismereti Egyesület csoportos kiállítása, Kecskési
Művelődési Ház, Szeged

Publikációm:

Fotóművészet, 2009/3 LII. ÉVFOLYAM 3. SZÁM



Archetípusok
fotósorozat színes

MŰTÁRGYLISTA

ALKOTÓ HONISMERŐK KIÁLLÍTÁS 2017

DOBAYNÉ DEÁK ÉVA

Csendélet	2017	50x70cm	pasztell, papír
Margit néni	2017	66x40cm	szénrajz, papír
Tájkép 1.	2017	20x27cm sorozat	akvarell, papír
Tájkép 2.	2017	20x27cm sorozat	akvarell, papír

KISS ÁRPÁDNÉ BODÓ BERNADETT

Botpalád – Lakóház és gazdasági épületek MMKI alapján			
1986	60x30x25cm		makett, papír
Mándok – Görögkatolikus templom - MMKI alapján,			
1988	20x18x20cm		makett, papír
Budapest - Országház MMKI alapján	1986		
	80x50x40cm		makett, papír
Nemesborzova – Harangláb MMKI alapján	1986	30x12x12cm	makett, papír
Evőeszköztartó	40x20cm		gyékényszövés
Tápéi szatyor	1996	25x30 cm	gyékényszövés
Táska	20x20cm		gyékényszövés
Kosárka	10x10cm		gyékényfonás
Borosüveg	1997	26x8x8cm	gyékényfonás
Tojástartó	8x8cm		fűz vessző
Újságtartó	1997	6x118x10cm	fűz vessző
Virágmintás óra			

2002	15x25cm	üveg
Mária kis Jézussal 2013	20x18cm	tűzzománc
Csengersima mennyezetkazetta		
a 12 jeggyel 2013	20x20 cm	tűzzománc
Szalmabálák 2014	20x18	tűzzománc
Szinyei Merse Pál után –		
Pipacsos mező 2014	12x12 cm	tűzzománc
Rakamazi turul 2015	11x11cm	tűzzománc
Naplemente 2016	17x10cm	tűzzománc
Pipacsos ékszerkollekció		
2017		
(oktató: Bakosné Szöllősi Ágnes)		
	5x5 cm	millefiori gyurmaékszer

KRUZSLICZ ISTVÁN GÁBOR

Tisza-part Mártélynál	25x30cm	akril,vászon
Füves puszta	50x70cm	akril, vászon
Kislányfej	13cm magas	kő
Könyöklő	25x10cm	bronz
Maillol emlékérem	15x21cm	bronz
Portré	30x40cm	szérajz, papír
Krokik	40x50cm	szénrajz, papír
Könyöklő	14x21cm	patinázott gipsz
Hommage a Maillol plakett	15x18cm	patinázott gipsz plakett
Aristide Maillol	15x18cm	patinázott gipsz
Leányfej	10x20cm	terrakotta
Medgyessy plakett	8 cm	terrakotta plakett

LICSICSÁNYI ISTVÁN

Rákóczi-szabadságharc hadnagya, vezérlő buzogány rekonstrukció 2003	50 cm magas	fafaragás
Ékszeres kazetta 1997	9x27x17cm	fafaragás, juhafa
Álmennyezet rozetta 2000	10 cm átmérőjű	fafaragás, diófa, hársfa alap
Úrhajósok a vezetőfülkében 1980	10,5x22 cm	fafaragás
Házassági emlékérem 1982-től sorozat 4 db	7,5 cm átmérőjű	fafaragás
Disznóvágáson dolgozó férfiak és nők részére emlékérem, 2007 sorozat 3 db	8 cm átmérőjű	fafaragás
Múzeumok éjszakáján Levéltári éjszaka 2008 sorozat 2 db	8 cm átmérőjű	fafaragás
Népi négytusa általános iskolás I. helyezett fiúk és lányok részére érem 2005 sorozat 3 db	7 cm átmérőjű	fafaragás
Feketevár látkép érem 2010 sorozat 2 db	7 cm átmérőjű	fafaragás
Csongrád Megyei Honismereti Verseny érem 2010 sorozat 2 db	7 cm átmérőjű	fafaragás

LŐKÖS SÁNDORNÉ

Enyészet

dokumentumfotók

sorozata 1-4.

32x22 cm

színes

MARKOS ANNA

Zsidó temető

dokumentumfotók

sorozata 1- 4.

21x32 cm

fotók,
fekete-fehér

ORMOS ZSUZSANNA

Gótika 1996

16x12 cm

diópác

Pinokkió 2007

32x16 cm

hidegtű, diópác

Bontottcsirke 2009

10x24 cm

hidegtű, diópác

Megszéppent

jószág 2014

26,5x16 cm

hidegtű

PÁL LÁSZLÓ GYÖRGY

Dokumentumfotók sorozata:

Eltűnt tanyai iskolák - stációk

1. A nagytatársánci iskola épülete

2014-ben

dokumentumfotó

20x30 cm

fotó, színes

2. A kistóvölgyi iskolát körülölelő

táj mai képe 2015

dokumentumfotó

20x30 cm

fotó, színes

3. A kistóvölgyi iskola

emléktáblája 2015

dokumentumfotó

20x30 cm

fotó, színes

4. A csókási iskola emlékhelye
2014
dokumentumfotó 20x30 cm fotó, színes

5. A pajori iskola emlékhelye
2014
dokumentumfotó 20x30 cm fotó, színes

6. A tanítók emlékére állított
kopjafa a már irodaházként
hasznosuló cinkusi iskolaépületnél
2014 20x30cm fotó, színes

PÁL RICHÁRD

Archetípusok 1-5.
fotósorozat 40x30 cm fotó, színes

Felelős kiadó: Prof. em. dr. Blazovich László, a Csongrád Megyei
Honismereti Egyesület elnöke
Nyomdai kivitelezés: Innovariant Nyomdaipari Kft., Szeged
Készült: A/5 méretben, fekete – fehér nyomással
Kiadás éve: 2017